دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	طراز الأزياء والملابس في المجتمع العباسي إبان القرنين الثاني والثالث الهجريين
المصدر:	المجلة الأردنية الدولية أريام للعلوم الإنسانية والاجتماعية
الناشر:	مركز أريام للبحوث والدراسات
المؤلف الرئيسي:	جبر االله، سلوى التجاني فضل
مؤلفين آخرين:	جلال الدين، أبو بكر علي مصطفى(م. مشارك)
المجلد/العدد:	مج3, ع1
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2021
الصفحات:	106 - 121
رقم MD:	1166895
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	EduSearch, HumanIndex
مواضيع:	المجتمع العباسي، التاريخ الإسلامي، الأزياء العامة، التراث العربي
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1166895

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

IJJA
Volume 3,ISSUE 1, 2021
Pages 106-122
International Jordanian Journal ARYAM
ISSN (Online): 2706-8455

طراز الأزياء والملابس في المجتمع العباسي إبان القرنين الثاني والثالث الهجريين

سلوى التجاني فضل جبرالله [١] أبوبكرعلي مصطفى جلال الدين[٢]
salwa.alfadol@gmail.com[١]
binalialmagzobi@gmail.om[٢]

Received: 11, 2020 *Revised: 01, 2021* *Accepted: 02, 2021*

الملخص: تتبعت هذه الدراسة طراز و أشكال الأزياء والملابس في المجتمع العباسي إبان القرنين الثاني والثالث الهجريين،وتهدف الدراسة إلى بيان التفاوت في الملابس بين طبقات المجتمع العباسي ،حيث كان الخلفاء والوزراء والقادة يرتدون الراقي من الملابس وتحظي دور الطراز برعايتها، وتتفاوت أزيائهم الرسمية عن ملابس مجالسهم الخاصة حيث لكل مناسبة زيها الخاص، وقد أهتم خلفاء بني العباس بالأزياء واقتناء الملابس الفاخرة وتشبهوا في ذلك بملوك العجم من بلاد فارس فتبعهم الناس وتأثروا بهم،وكذلك توضيح التفاوت في ملابس مادون الحلفاء والقادة والوزراءتبعاً لمهنة الشخص كملابس القضاة والجند والمدرسون وغيرهم ، بالأضافة إلى أن الملابس شملت جميع أعضاء الجسم من عمائم وقلانس وأغطية بدن وملابس قدمين وغيرها. تاتي أهمية الدراسة في التعرف على أهداف اللباس في العصر العباسي هو إضفاء جوانب التحضر على المجتمع من زينة وتجميل لذلك تفاوتت أساليبهم في إقتناء الملابس والتركيز على الثمين واللافت للنظر،كذلك الوقوف على إهتمام الخلفاء وحرصهم على ظهور الرعية بالمظهر اللائق وتشجيعهم وقدكان الخليفة يحرص على العطايا للرعية في مناسبات كثيرة وخاصة من المنسوجات الفاخرة والثياب غالية الثمن. أعتمدت الدراسة على المنهج التاريخي والوصفي التحليلي عبر مجموعة من المصادروالمراجع ، وقد توصلت إلى نتائج تتلخص في تطور صناعة الأزياء والملابس وتنوعت وإختلفت أشكالها وألوانها ومسمياتها، وذلك نتيجة لتمازج الأعراق والأجناس الجديدة التى وفدت على المجتمع العباسي من بلاد الترك وبلاد فارس والروم، وأصبحت من مقوماته الأساسية، وبذلك ظهرت طبقات المجتمع العباسي والتى تميزت كلٌ واحدةٍ منها بطرازها وشكلها الخاص في الأزياء والملابس، التي تنعكس من خلالها مستوياتهم المادية والمهنية والطبقية، كما توصى الدراسة بالوقوف على دور الخلفاء العباسيين في تطور صناعة النسيج وتحولها إلى صناعة فن وذوق، وبروز صناع مهرة وإستخدام مواد أولية غالية الثمن .

الكلمات المفتاحية : الطراز ، المجتمع ، ألالبسة ، العامة ، العباسي .

Abstract This study traced the style and forms of fashion and clothing in the Abbasid society during the second and third centuries AH, the study aims to show the disparity in clothing between the classes of Abbasid society, where the caliphs, ministers and leaders wore the most sophisticated clothes and the role of the model was sponsored by them, and their official uniforms differed from the clothes of their own councils Where each occasion has its own uniform, and the successors of the Banu al-Abbas were interested in fashion and the gaining of luxurious clothes, and they imitated the Persian kings from Persia, so people followed them and were affected by them, in addition to the fact that the clothes covered all parts of body such as turbans, hoods, body covers, footwear, and others. The importance of the study is in identifying the objectives of dress in the Abbasid era, which is to impart aspects of urbanization to society, such as adornment and beautification, so their methods of acquiring clothes varied and focusing on the precious and remarkable, as well as standing on the interest of the Caliphs and their keenness on the appearance. The Caliph was keen on Gifts to his followers on many occasions, especially from luxurious textiles and expensive clothes.The study followed the historical, descriptive and analytical methods through a group of sources and references, and come out with results that are summarized in the development of the fashion and clothing industry in its various forms, colors and names, as a result of the mixing of new races and races that came to the Abbasid community from the countries of Turkey, Persia and Rome, and became one of its basic components. Thus, classesof Abbasid societyappeared, each of which was distinguished by its own style and shape in fashion and clothing, through which their material, professional and class levels are reflected. The study also recommends examining the role of the Abbasid caliphsin the development of the textile industry and its transformation into an art industry and the emergence of skilled craftsmen and the use of expensive raw materials.

Key words; Model,The society, Dresses, The public, Abbassi

* Corresponding author

المقدمة

قال تعالى: ﴿ يا بَني آدَمَ قَد أَنزَلنا عَلَيكُم لِباسًا يُواري سَوآتِكُم وَريشًا وَلِباسُ التَّقوى ذلِكَ خَيرٌ ذلِكَ مِن آياتِ اللَّـهِ لَعَلَّهُم يَذَّكَّرونَ﴾ صدق الله العظيم. وقد إحتلت الملابس مكانة مهمة في الاسلام بوصفها من الضروريات لستر العورة وحماية الجسد من عوامل الطبيعة وتغيراتها، فاعتبر اللباس فرض عين على كل مسلم ومسلمة لما فيه من ستر للعورة، وتعتبر الملابس تكرمة وستراً وزينة للانسان في الدنيا والآخرة. وقد إتسم العصر العباسي بإنفتاح العرب على المجتمعات والأعراق الآخرى، ذلك بعد إتساع رقعة الدولة الاسلامية وترسيخ دعائمها بمشارق الأرض ومغاربها، حيث إختلط العرب بالفرس والترك وغيرهم من الأجناس التى أصبحت فيما بعد من صميم عناصر المجتمع العباسي إبان القرنين الثاني والثالث الهجريين، ونتيجة لتمازج هذه الأعراق وإنصهارها في بوتقة المجتمع العباسي، الذي تغيرت ملامحة بتداخل الثقافات وميل الخلفاء والرعية لحياة الترف والبذخ والاستمتاع بملذات الحياة، التى أعتبرها العباسيون مظهراً من مظاهر القوة والهيبة والرفاهية الاقتصادية، لاسيما الإهتمام باقتناء الأزياء والملابس الفارهة والنفيسة والباهظة الأثمان، حيث كانت الأزياء والملابس أحد المعايير المستخدمة في التصنيف الطبقى لعناصر المجتمع، ويُكشف من خلالها عن العديد من الظواهر الاجتماعية المرتبطة بعناصر وطبقات المجتمع، كما تُفسر مدلولات وقيم وتقاليد المجتمعات بارتباطها بالأزياء والملابس. وقد شكلت الأزياء والألبسة جزءاً كبيراً من النظم والرسوم الحضارية المصاحبة لإشكال الحكم والسلطة، فكانت شعاراً ورمزاً لها، ومرآةً تعكس من خلالها مدي تنسيقها الإداري وقدراتها الإقتصادية والعسكرية ورقيها الاجتماعي.

العناصر المكونة لطبقات المجتمع العباسي:

شهد المجتمع الإسلامي تطوراً ملحوظاً في طراز وشكل الملابس والأزياء عند العوام والخواص من الناس، وذلك نتيجة لإتساع رقعة الدولة الاسلامية آنذاك، وتداخل العرب مع الأجناس الاخري من الفرس والروم والأتراك وغيرهم، وعدم وجود قيود تحول دون إتصالهم ببعضهم البعض، (القدحات:٢٠١٢م، ص١١١)، حتى قيل:(وترى أبناء العرب والأعراب الذين نزلوا خراسان لاتفصل بين أبوه بفرغانة، وبين أهل فرغانة، فلا ترى بينهم فرقاً في الصهب والسبال والجلود القشرة والأكسية الفرغانية، وكذلك جميع تلك الأرباع ولاتفصل بين أبناء النازلة وبين أنباء الثابته) (الجاحظ: ١٩٦٤م، ص ٥٠ _ ٥١.) ، فكان العرب وهم نواة المجتمع الاسلامي إبان العصر العباسي ومنهم الخلفاء. ثم جاء الأتراك وقد ظهروا لأول مرة بأعداد كبيرة في أواخر القرن الثاني الهجري، وذلك في عهد المأمون ثم المعتصم ثم أبناء هارون الرشيد(اليعقوبي: د.ت، ص٥٣.)، وقد إتخذ بعض الخلفاء وكبار رجال الدولة من الجواري التركيات اللائي أشتهرن بجهالهن أزواجاً لهم (الاربلي: ١٩٦٨م، ص٢٢١)، فكان لهن الدور الكبير في نشر فن التجميل وابتكار أنواع كثيرة من الأزياء النسائية الجميلة(حمدي: ١٩٥٩م، ص٨)، فضلاً عن اهتمامهن بالتأنق في الملبس والطعام والشراب والإعتناء بالنظافة واللياقة، فتأثر بهن نساء المجتمع العباسي عموماً والنساء البغداديات خصوصاً، (الوشاء: ١٩٧٢م، ص١٦)، أما العنصر الفارسي فقد تغلغل في المجتمع العباسي منذ قيام الدعوة العباسية في أواخر العهد الأموي، وقد تأثر بها العباسيون كثيراً في حياتهم الاجتماعية (مليحة: ١٩٧٠م ، ص١٤)، خصوصاً في إبتكارهم للأزياء، وإدخالهم أنواعاً جديدة من الملابس الرجالية، ومنها القلانس والأقبية و غيرها من الألبسة الفارسية التى انتشرت في المجتمع العباسي إبان القرنين الثالث والرابع الهجريين(الطبري: ١٩٦٧م، ج٦، ص٢٩٦)، كما تجلى التأثير الفارسي في أزياء النساء، من إستعمال الحُلي والمجوهرات والأحزمة والنقش على الأردية والعصائب(ابن عبد ربة: ١٩٨٧م، ج٨، ص ١٣٥.)، أما العنصر

 © 2021 International Jordanian Journal ARYAM. All rights reserved – Volume3, ISSUE 1

الرابع فهم الروم وقد كثرت أعدادهم في المجتمع العباسي إبان القرنيين الثالث والرابع الهجريين، حيث جئ بهم كأسرى حروب من أراضي الأمبراطورية البيزنطية، فأدخلوا معهم العديد من الالآت الموسيقية، أشهرها القيثارة والرباب (المسعودي: ١٩٦٦م، ج٤، ص١٥٤)، بالإضافة إلى الكثير من الأزياء، خاصة الديباج الرومي (الأصبهاني:٢٠٠٢م ، ج١٩، ص١٣٨)، وفن الكتابة على الألبسة، كما تفننوا في تنوع الطعام، وظهر تأثيرهم في موائد الخلفاء والأغنياء(زيدان: د.ت ، ج٥، ص١٠٤). وبناءاً على تداخل هذه الشعوب والأجناس التى حملت معها ثقافاتها المختلفة فأنصهرت في المجتمع العباسي، ذلك مما أدى إلى ظهور طبقات أو فئات اجتماعية متباينة، من حيث نمطية الحياة وطراز الملابس والأزياء، فكان لكل قوم زي، ولأصحاب القضاة زي، وللشرطة زي وللكتاب زي، ولمجالس الخلفاء عن الشتاء والصيف فرش وصوف وأزياء مختلفة(الجاحظ: ١٩٦١م، ص١١٤_ ١١٧)، وقفاً لذلك فقد تم تقسيم المجتمع العباسي إلى ثلاث طبقات، وهي كالآتي: أولاً: الطبقة العليا وهي التى تشتمل على الخلفاء والأمراء والوزراء وكبار رجال الدولة، وهم الذين ينعمون بالحياة المترفة وسكن القصور الفارهة (شوقي ضيف:٢٠٠١م، ص٥٣)، ثانياً: الطبقة الوسطي وتشتمل على رجال الجيش وموظفي الدواوين والتجار والصناع الممتازين، ثالثاً: طبقة العامة وتتشكل من مختلف الأجناس الموجودة آنذاك في المجتمع العباسي (زيدان: د.ت،ج٥، ص١٥.)، وتشتمل على على أصحاب الحرف الصغيرة والزراع بالإضافة إلى الأرقاء (شوقي ضيف:٢٠٠١م، ص٦٢)، وهم نوعين الرقيق الأبيض وهم الذين يجلبون من بلاد الترك والروم والأرمن، ويعرفوا بالغلمان والمماليك(أحمد أمين: ٢٠١٣م ، ج١، ص١٣٠)، أما الرقيق الأسود أو الزنوج وهم الذين يجلبون من سواحل شرقي إفريقيا ويطلق عليهم الأقنان(الدوري:١٩٩٥م، ص٦٤).

أنواع الألبسة في العصر العباسي وتقسيمها على حسب إستخدامها:

ألبسة الرأس: ومنها العمامة: وكلمة عمامة في اللغة، تأتي بمعني الشمول والسيادة والطول، فيقال عمم القوم فلانا أمرهم أي قلدوا وألزموه إياه، فصار ملجاً للعمامة، و اعتم الرجل أي كور العمامة على رأسه، و اعتم الشاب تم وطال، والعمامة وهي غطاء الرأس (أدي شير: ١٩٨٨م، مادة عمم)، وللعمامة مكانة كبيرة في نفوس العرب، فهي رمز للشرف والسيادة و الرفعة، فإذا أُهينت لحق الذل بصاحبها، ولكرامة العمامة عند العرب اتخذوها شعاراً لعروبتهم حتى قيل إن العمائم تيجان العرب فإذا وضعوها وضع الله عزهم (الحسيني: ٢٠١٨م، ص١٨٩)، للعمامة فوائد كثيرة، ومما قيل في وصف العمامة وفوائدها (العمامة جنة الحرب ودثار في البرد وكنة في الحر ووقار في الفدا وشرف في الاحدوثة وزيادة فى القامة وفوق ذلك هي عادة من عادات العرب) (الجاحظ: د.ت، ج٣، ص٩٣)، وكانت العمائم أكثر شيوعاً في العصر العباسي وبها يتميز أهلها حيث تنوعت العمائم بتنوع منزلة الناس الاجتماعية، فكان لكل من الخلفاء وكبار رجال الدولة والفقهاء والعامة عمائم خاصة تميزهم عن غيرهم، فأختص الخلفاء و أولياء العهد بالعمامة الرصافية، وتميزت عمائم الخلفاء ورجال الدولة باللون الأسود فهو شعار الدولة ورمز السيادية، وقد إتخذها الداخلين على الخلفاء في المقابلات والاحتفالات الرسمية، فيما منعت العامة من لبس العمائم السوداء (زيدان: د.ت، ج٣، ص٦٠٩)، أما العامة فكانوا يلبسون العمائم ملونة، أشهرها القطنية الحمراء ويلبس أهل الذمة العمائم المصبوغة (الحميري: ١٩٨٧م، ج١، ص١٢٥)، وتصنع العمائم من عدة أنواع من المنسوجات منها القز المطرزة بالذهب، ومنها ما تصنع من الصوف الخشن أو من الخرق البالية كعمامة الفقراء (الجاحظ: ١٩٦١م، ج٣، ص١٧٧)، ولبس الفلاحون والمتصوفون مختلفة الألوان ماخلاالسواد (آدم منز: ١٩٤٠م، ج٢، ص١٠٣).

القلنسوة: وجمعها قلانس أو قلاس، وقلنس وهي كلمة لاتينية معربة، ومعناها القبعة أو غطاء الرأس (بورنة منال: ٢٠١٧م، ص٤٢)، والقلنسوة تشير إلى الطاقيه التي توضع تحت العمامة، ويطلق عليها أيضا الشاشية عند

العامة (السيوطي: د.ت، ص١٠٨)، وقد إتخذها الخليفة أبوجعفر المنصور لباساً رسمياً للجند، وكانت طويلة ومنظرها يثير السخرية فلم تعجب الكثيرين منهم، وعندما تولى هارون الرشيد لم تعجبه القلانس الطويلة فحظر لبسها(الجاحظ: ١٩٤٥م ج٣، ص٢٧)، ثم أعيدت في عهد المعتصم، فسُميت بالمعتصميات وصغر من حجمها الخليفة المستعين، وقد لبستها جميع طبقات المجتمع العباسي من الخلفاء ورجال الدولة والفقهاء والقضاة والعامة، ما عدا اللصوص والشطار الذين استبدلوها بالقناع (الحسيني: ٢٠١٨م، ص١٩٣)، وإختلفت القلانس من حيث أشكالها و أحجامها و أطوالها، فبعض الخلفاء أعجبهم طولها و إرتداء العمامة فوقها، فأمروا بزيادة طولها حتى تكون فوق العمامة (الجاحظ: ١٩٦١م، ج٣، ص١١٤_١١٧)، ولبسها القضاة بدون عمائم، وهنالك أنواع عديدة من القلانس البسيطة التي يرتديها العامه بشكل خاص، ومنها ما يسمى بالمحلسية والفراقفات الطاقية و منها السمورية وهي مصنوعة من الجلد وأشهرها جميعاً الرصافية (الطبري: ١٩٦٧م، ج٧، ص٣١٤).

الطيلسان: وهو لفظ فارسي معرب عن تالسان، وهو غطاء يوضع على الرأس فوق العمامة، ويرسل طرفاه على الصدر من دون أن يدار من تحت الحنك ، ويلف حول الرقبه ويرسل طرفاه المكفوفان من الوراء، وله عدة أشكال منها المدور والمثلث والمربع ،وقد إرتبط الطيلسان المدور بلباس الوزراء والقضاة (الجواليقي: ١٩٩٨م، ص٢٢٧)، وقد قسم الفقهاء الطيلسان إلى قسمي، الطيلسان المحنك وهو ثوب طويل وعريض مربع الشكل يُجعل على الرأس فوق العمامة أو القلنسوة، وهذا النوع هو المسموح به في حضور الجمع والجماعات، أما الثاني فهو الطيلسان المقور وكان على أشكال عديدة منها المدور والمثلث والمربع المسدول، ويختلف عن المحنك في كونه يوضع على الرأس ويرسل طرفاه على الصدر دون أن يدار من تحت الحنك ويلفا حول الرقبه ، كما أن طرفيه المكفوفين يرسلان من وراء الظهر (فهد: ١٩٦٦م، ص١٧٥).

العصائب: جمع عصابة وهي كل ما يلف به الرأس و يدار عليه قليلاً، فإن زاد فعمامه (عبدالجواد إبراهيم: ٢٠٠٢م، ص٣٢٦)، وهي من أكثر أغطية الرأس انتشاراً بين جميع طبقات النساء على اختلاف منازلهن، وللعصائب أشكال عديدة منها ماهو مثلث الشكل يلف حول الرأس ويكون طرفه للوراء منتهياً بعقدة واحده من الخرز أو اللؤلؤ، وغالباً مايكون من قماش الحرير أو الشاش الموصلي (نريمان: ١٩٩٣م، ص١٤٨)، ومنها المربعة الشكل وهي تطوي بصورة محرفة ثم يلف بها الرأس وتتدلى من الخلف على شكل عقدة وحيدة (دوزي: ٢٠١٢م، ص٢٤٧)، وقيل أن أول من إبتكر هذه العصائب هي السيدة عُلية بنت المهدي أخت الخليفه هارون الرشيد، إذ كانت من أجمل النساء و أظرفهن، وكان في جبينها سعة تشين وجهها، فاستحدثت هذه العصائب المكللة بالجواهر والأحجار لتستر بها جبينها، فسميت هذه العصائب بشدة الجبين.(صلاح العبيدي: ١٩٨٠م، ص ٣٥).

ألبسة البدن: ومنها القُباء: وهو لباس خارجي للرجال فارسي الأصل، وهو ثوب يلبس فوق الثياب أو القميص و يطوي تحت الإبط، ويتمنطق عليه (ابن الرومي: ١٩٩١م، ج٣، ص٢٥٠)، والأقبية نوعين، عربي وهو ثوب طويل مقفلاً بازار من الأمام، ومقوراً في موضع الرقبة، وأما الآخر فهو فارسي وهو ثوب ضيق يمر مرتين فوق البطن، ويكون مقوراً وله كمان قصيران من الأعلى ويشد تحت الذراع، وتصنع الأقبية في الغالب من القطن الناعم ويلون بالأحمر والأصفر والأخضر وغيرها من الألوان (دوزي: ٢٠١٢م، ص ٢٨٥_ ٣١٥)، وهنالك أنواع آخرى من الأقبية تكون مشقوقة في نهاية أكمامها، ولها جيوب تستعمل في حفظ الأشياء الثمينة ونحوه (آدام متز: ١٩٤٠م، ج١، ص٣٠٦) ، وفي العصر العباسي أصبحت الأقبية لباساً رسمياً عند رجال الدولة، ويلبس الخلفاء الأقبية السوداء المصنوعة من الخرز، وهو لباس طويل يصل إلى الأرض مفتوح الرقبة، بحيث يظهر القفطان من تحته، وله أكمام ضيقة تم توسيعها في أيام المعتصم (أمير علي: ١٩٦٧م، ج١، ص٣٨٩).

 © 2021 International Jordanian Journal ARYAM. All rights reserved – Volume3, ISSUE 1

الدُراعة: وهي جُبة طويلة مفتوحة من الجهة الأمامية حتى أعلى الصدر، ولها أزرار وعُرى، وأكمام عريضة (الأصفهاني: ١٩٦٩م، ج١، ص٤٦)، وهي نوع من الثياب التى لبسها الرجال والنساء على حد السواء، تصنع من الصوف والديباج والخز وغيرها من الأقمشة، ولها ألوان عديدة منها ما يصبغ بالزعفران (العلي: ٢٠٠٣م، ص١٩٧).

القميص: وهو ثوب مخيط بكمين، غير مفرج يلبس تحت الثياب، ويختلف طوله فقد يكون قصيراً لا يصل إلى نصف الساق، وقد يزيد أو يقل عن ذلك، وهو من ألالبسة الشعبية التى يستعملها جميع الناس (رجب عبدالجواد: ٢٠٠٢م، ص٤٠٤)، ويُلبس القميص مع الرداء أو الجبة ، و قد تُلبس فوقه الملفحة أو الملاءة، للقمصان أنواع عديدة فمنها الأبيض والأسود، ومن أشهر الهروية والمحبر والمصمت (العلي: ٢٠٠٣م، ص١٩٥)، وتصنع القمصان الرجال من الكتان والتيل والقطن والشاش، وغالباً ماتكون بيضاء اللون، أما قمصان النساء فتكون مشغولة من القطن الرفيع أو الحرير والكريشة الملونة أو السوداء، وتكون قصمان الأغنياء والمترفين مزركشة الحواشي والفتحات ومطرزة يدوياً بالحرير، ولها أكمام واسعة ويتدلي القميص إلى منتصف الساقين (دوزي:٢٠١٢م، ص٣٠٠_٣٠٢)، وقد عزف المتصوفة عن إرتداء القمصان الطويلة كونها لا تتوافق مع تعاليم الدين الإسلامي الحنيف(ابن الجوزي:١٩٢٨م، ١٧٨).

السروال: وهي كلمة فارسية مُعربة عن شلوار، استعملها العرب منذ فجر الاسلام، للسروال شداد يسمى الهميان توضع فيه الأموال (العلي: ٢٠٠٣م، ص٣٠١)، وفي العصر العباسي شاع لباس السراويلات البيضاء المذيلة، وهي من ألبسة العامة يستعملها الرجال والنساء على حد السواء (رشدي: ١٩٨٠م،ص١٩٨٠م).

الجُبة: وهي رداء واسع مفتوح يوضع فوق لباس أخر، وله أكمام تحيط بالذراعين، وغالباً ما كانت تصنع من الصوف، وتبطن من الداخل بالقطن أو الفرو بغرض التدفئة في الشتاء (العبيدي:١٩٨٠م، ص٢٤٣)، وفي العصر العباسي تطورت الجباب وتنوعت أشكالها وألوانها فأصبحت منها المكفوفة الحواشي ومنها المحشوة المبطنة، ومنها الخضرة والمبيضة والمصفرة وغيرها، وهي لباس عام يبلسها الغني والفقير مع أختلاف في أقمشتها وجودة صنعها (ابن الجوزي: ١٩٢٨م، ص١٨٥).

العباءة: وهي من ألبسة رجال البادية، وهي ثوب مفتوح من الجهة الأمامية لا أكمام له، وأستحدثت فيها فتحات لتمرير الذراعين، وتكون في الغالب من نسيج غليظ مثل الصوف المبروم، وتكون مخططة بالأبيض والأسود (دوزي: ٢٠١٢م، ص٣٣٨).

البُرنس: وهي كلمة لاتينية معربة عن(Birro) ، وهو كل ثوب له رأس ملتزق به، يلبسه الرجال والنساء على حد السواء وهو من الألبسة الباهظة الثمن (ابن سيدة: د.ت، ج١، ص٨١).

ألبسة القدم: ومنها النعال: والنعل أو النعلة في اللغة هو كل ما وقيت به القدم من الأرض(إبن منظور: ٢٠٠٥م، ج١٤، ص٣٠٢)، وهنالك أنواع كثيرة من النعال إتخذت أسماءها من أشكالها وطريقة صنعها أو نوع الجلد الذي صنعت منه أو نسبة للبلد الذي صنعت فيه، ومن أشهر أنواع النعال، الأسماط وهي النعل التى لارقعة فيها، أي المصنوعة من قطعة واحدة وغير مخصوفة ولا مخيطة، وهي من لباس الأغنياء والمترفين الذين لا يحتاجون إلى تقوية نعالهم لتحمل السير والجهد. ومنها السبت وهي نوع من النعال الجيدة أيضا وتصنع من جلود الأبقار المدبوغة بالقرض، وسميت بالسبت لأن شعرها قد سُبت منها أي حلق وأُزيل، وقيل لأنها أنسبتت بالدباغ أي لانت (الصفار وفهد: ١٩٧٣م، ص١٧_١٩)، ومن أنواع النعال الملسنة وهي صفة لشكل النعال فسميت بها، وقد تفنن الإسكافيون في صنع النعال وتشكيلها وتلوينها على حسب أذواق الناس، فكانت النعال السوداء من لباس

الأمراء(الصابئ: ١٩٦٤م، ص٩٢)، أما النعال الحمراء فهي من لباس الخلفاء فلا يجوز للداخل على دار الخلافة أن يلبس نعلاً أو خفاً أحمر، وكما أختص قضاة مصر والشام بالنعال الصفراء، أما العامة فكانوا يتخيرون من بقيت الألوان، ويحملون للنعال البيضاء والصفراء، أما نعال نساء البلاط العباسي فيه من النوع المبطن بالمسك والطيب، وتطلى بالمسك والعنبر المذاب (الصفار وفهد: ١٩٧٣م، ص٤٣_٤٤).

الخفاف: والخف هو ما يلبس في القدم ويكون طويلاً وعريضاً بحيث يغطى الساق، ويلبس في الشتاء والصيف (رشدي:١٩٨٠م، ص٧١)، والخفاف أنواع كثيرة و متعددة الألوان، فمنها الأصفر والأسود ومنها الأحمر وهي التى تميز بلباسها خلفاء بني العباس، فلا يشاركهم في لباسها أحد، ومنها ما أختلط فيها لونان، و من أشهر أنواع الخفاف الساذجة وقد إنتشر هذا النوع في أيام الخليفة هارون الرشيد، إلا أنها لم تكون من أنواع الخفاف الجيدة، ومنها المشعرة وهي من الخفاف المبطنة بالشعر، ومنها المثمنة وهي نوع من الخفاف الخاصة بالنساء، وبعد أن ازدادت مظاهر الترف والبذخ في المجتمع العباسي إبان القرنين الثالث والرابع الهجريين، تطورت صناعة الخفاف فأصبحوا يبطنونها بالرقيق والناعم من الجلود و الأقمشة و أصناف من الوبر، ويتفننون في تشكيلها حتى قيل أن بعضها يتسع لحفظ سكين ومنديل، ويلبس علية القوم الخفاف المصنوعة من جلود السمور والفتك (الصفار وفهد:١٩٧٣م، ص٥٥_٦٣).

اللالكات : وهي كلمة فارسية معربة، وهي نوع من الأحذية يلبسه الرجال والنساء على حد السواء، وتختلف ألوانها ومنها الأحمر فكان من لباس الخلفاء، ومنها الأسود فهو من لباس الأمراء والقواد ورجال الدولة، وأما العامة فيلبسون من جميع الألوان ماعدا الأحمر كونه خاص بالخلفاء (الحسيني: ٢٠١٧).

الأزياء والألبسة العباسية على حسب طبقات المجتمع:

كانت الملابس في عصر الخلافة العباسية الزاهرة متنوعة في أشكالها ، ومن أهم مظاهر الحضارة انذاك تخصص كل فئة من فئات المجتمع بزي معين .وبذلك نرى أن تنوع الأزياء يعكس لنا طبيعة تباين طبقات المجتمع العباسي وإختلاف عناصره .

ألبسة وأزياء الخلفاء العباسيين:

الأزياء الرجالية متنوعة حسب الفئات المكونة للمجتمع في عصر الخلافة العباسية ، وقد تميزت ملابس الخلفاء بعلامات فارقة حتى تكون ذات صفات مميزة عن العامة وعن بقية أفراد الشعب .

إتخذ العباسيون السواد شعاراً رسمياً لدولتهم، وأمروا الناس بلباسه منذ أن دخلت جيوشهم إلى الكوفة، فعُرفوا بالمسودة (ابن سيدة: د.ت، ج١، ص٣٦٩)، وقيل أن العباسيين ارتدوا السود لأول مرة حين قُتل مروان بن إبراهيم الإمام، فصار شعاراً لهم وأن أول من لبس السواد منهم هو عبدالله بن علي عم الخليفة أبوجعفر المنصور(القلقشندي: د.ت،، ص٢٧٤.)، وهنالك آراء أخرى وردت بشأن أختيار العباسيين للسودا شعاراً رسمياً لهم. وكان اللون الأسود في ملابس الخلفاء والوزراء العباسيين في المناسبات الرسمية والعامة، فقد أمر الخليفة المنصور رجال دولته بأن لايدخلوا عليه إلا في لباس أسود وقلانس سوداء طويلة (الآغا: ٢٠١٢م، ص٣٩). أما لباس الخلفاء الرسمي، فكان يجمع بين الطابعين العسكري والمدني (القدحات: ٢٠١٥م، ص٢٠٩)، حيث يتكون من طرحة وعمامة وقميص وقباء، وعادة مايتقلدون سيفاً وقضيباً ويحملون مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه (الصابئ: ١٩٦٤م،ص٩٠). وقيل أن الخليفة المستنصر بالله العباسي قد لبس يوم بيعته قميصاً أبيض، وبيقار أبيض مسكن، وعليه طرحة من القصب الأبيض(ابن الساعي: ٢٠١٠م، ج٩، ص٣١٨). وكانت البُردة النبوية من أهم شارات الخلافة التى حرص خلفاء نبي العباس على ارتدائها والتوشح بها في المواكب الرسمية، وعند إستقبال الرسل أو الوافدين من السلاطين والأمراء على دار الخلافة، وذلك لما لها من قيمة روحية وهيبة وشرعية تضفيها على لابسها (ابن كثير: ١٩٩٠م، ج٣، ص٢٧٤). أما لباس البدن الخاص بالخلفاء، فيتكون من القباء الأسود

 © 2021 International Jordanian Journal ARYAM. All rights reserved – Volume3, ISSUE 1

المصمت أو المحلم المصنوع من الخز، وفي الغالب يكون مفتوحاً من الصدر حيث يظهر القفطان من تحته، كما يرتدون الجبة السوداء ومن فوقها العباءة (البيهقي:١٣٢٤هـ، المحاسن والأضداد، ص٤٩٩.)، ومن ملابس الخلفاء أيضا، الدارعة والطيالسة والسراويل والجوارب (السيوطي: ١٩٩٧م،ص٤٩)، والجبب السوداء والخضراء الباهظة الأثمان، كما لبسوا الحرير والديباج (الشاشبتي: ١٩٦٦م،ص١٣٠) والأقمشة الموشاة بالذهب والفضة (الوشاء:١٩٧٢م، ص١٨٧)، علاوة على هذه الألبسة، تقلد بعض الخلفاء على أعناقهم سلاسل ذهبية وفضية، تتدلى على صدورهم، مرصعة بالجواهر والأحجار الكريمة (التنوخي: ١٩٧٣م، ج١، ص١٤٥)، وأما ألبسة الرأس، فقد إتخذ خلفاء بني العباس العمامة كغطاء رسمي للرأس، وعُرفت عمامة الخلفاء بالرصافية (ابن الجوزي: ١٩٩٥م، ج١٧، ص١٩٥)، ومن أغطية الرأس التى إستعملوها القلنسوة، وكان أبوجعفر المنصور أول من لبسها من خلفاء بني العباس، وأمر أصحابه بلباسها(الأصبهاني: ٢٠٠٢م، ج١٠، ص٢٣٦)، وكان السواد هو اللون المستعمل في القلانس حتى عهد الخليفة المأمون الذي أمر بطرح السواد، ولبس الخضرة في القلانس والأقبية والأعلام (الطبري:١٩٦٧م، ج ٨، ص٥٥٤). أما لباس الأقدام فقد تفرد الخلفاء وحدهم دون سائر أفراد المجتمع ، بلباس الخفاف الحُمر، وذُكر أن من بين ما وجد في خزائن الخلفية هارون الرشيد بعد وفاته، أربعة الآف زوج من الخفاف، جلها مبطنة بالسمور والفتك وسائر أنواع الوبر(ابن الزبير، ١٩٥٩م، ص٢١٨).

وقد تشبه خلفاء بني العباس بملوك الأعاجم في شكل وطراز لباسهم، فأخذوا عن الفرس أنواعاً مختلفة من الأزياء والملابس، وتفننوا في حياكتها وتزيينها وتطريزها بالذهب والجواهر، ووضعوا لها أصولاً وقواعداً من حيث أنواعها وألوانها وأوقات لبسها (مليحة: ١٩٧٠م، ص٦٥). وإقتبس الخليفة المعتصم من الفرس لباس القلانس الشاشية، فسُميت بالمعتصميات، كما لبس المعتصم الثياب الضيقة الأكمام، فضيق الناس أكمام ثيابهم، ولبس الخفاف الكبار فلبسها الناس تشبهاً به (اليعقوبي: د.ت، ص٣١)، وقد شغف الخلفاء العباسيين باقتناء الملابس، فكثر عددها كثرة عظيمة حتى جعلوا لها موظف خاص يدعي صاحب الكسوة، (التنوخي: ١٩٧٣م،ج٢، ص١٧٢). وقد أظهر الخليفة المتوكل على الله نوعاً جديداً من الملابس الملحمة أو المبطنة عُرفت بالمتوكلية نسبة إليه، ففضلت على سائر الثياب وبالغوا في ثمنها، والاهتمام بها وصنع الجيد منها(بورونة منال: ٢٠١٧م، ص٥١) وقد إستحدث الخليفة المستعين الأقبية ذات الأكمام الواسعة والفضفاضة، وجعل عرض أكمامها ثلاثة أشبار، كما صغر القلانس التى كانت قبل ذلك طوالاً، كأقباع القضاة، ولما ولي المهتدي بالله سُدة الحكم، أمر بتقليل اللباس والفرش والمطعم والمشرب، وبإخراج آنية الذهب والفضة من الخزائن فضربت دنانير ودراهم، روفع بسط الديباج وكل فرش لم ترد الشريعة بإباحته.(المسعودي: مروج الذهب، ج٤، ص٩٤_ ١٠٣).

ألبسة و أزياء الوزراء:

وهم من عِلية القوم و يأتون بعد الخلفاء مباشرة، من حيث المكانة الاجتماعية، فكان إذا تم تعيين شخص جديد بمنصب الوزارة فإنه يتوجه إلى باب الحجرة الشريفة بدار الخلافة فيسلم مرسوم توليته، و يُخلع عليه بخِلعة الوزارة.(ياقوت الحموي: ١٩٩٢م،ج٥، ص٤٢)، وكان الغالب على لباس الوزراء السواد، فهو اللباس الرسمي وشعار دولة بني العباس، فكانوا يلبسون الدراعات والقمصان والمبطنات والمناطق ، والأحزمة والأقبية و أغطية الرأس والخفاف،(محمد أحمد إبراهيم: ٢٠٠٧م، ص٩٣) ولا يجوز لغير الوزراء أن يلبسوا مثل الأزياء الوزارية، وعادة ما كانوا يحملون السيوف، ولا يصلون إلى الخليفة إلا بقباء أسود ومنطقة وسيف (الطقطقي: ١٩٩٧م، ص٤٤٢)، وفي الاحتفالات والمواكب الرسمية يكون الطابع العسكري هو الغالب على لباس الوزراء، فيلبسون القمصان ومن فوقها الأقبية، ويشدون أوساطهم بالمناطق ويضعون على رؤوسهم العمائم السوداء، ويتقلدون السيوف المحلى والمرصعة بالجواهر(مسكوية: ١٩١٤م، ص٤٤). وقد اختلفت وتميزت ملابس وزراء السيوف عن ملابس وزراء الأقلام، فكان الوزراء أصحاب الأقلام يلبسون المناديل الطبقيات بالإحتناك تحت

حلوقهم كالعدول وينفردون بلبس الدراريع المشقوقة من النحر إلى أسفل الصدر بأزرار وعُرى، وهذه علامة الوزارة (القلقشندي: د.ت، ج٣، ص٥٦٢)، وكان إرخاء طرف العمامة على الظهر، يُعد تكريماً لصاحبها ولا يسمح لأي شخص فعل ذلك، خاصة في المواكب الرسمية باستثناء الخليفة والوزير(محمد أحمد إبراهيم: ٢٠٠٧م، ص٩٤)، أما ملابس وزراء السيوف، فعلاوةً على ملابس وزراء الأقلام يضاف إليها، الطيلسان أو الطرحة والدراعة المشقوقة من الأمام إلى أسفل الصدر بِعُرى وأزرار، غالباً ما تكون من الذهب أو اللؤلؤ، مع وضع طوق من الذهب حول العنق (ابن تغري بردي: ١٩٦٣م، ج٤، ص٨٧)، كما أرتدوا الأحزمة المذهبة والمرصعة بالجواهر والأحجار الكريمة، ويرتدي الوزراء تحت هذه الأزياء سروالاً ينسدل بضيق عند الأقدام (نصر: ١٩٩٤م، ص٩٠)، كما يتقلدون السيوف المذهبة وهي من المكملات التي اقترنت بها هيئة الوزراء أصحاب السيوف وهي علامة على أنه أمرهم نافذ على أرباب الأقلام (المناوي: د.ت، ص٥٩).

وفي العهود المتأخرة من خلافة بني العباس إستحدث منصب نائب الوزارة[١]، وكان زيهم الرسمي يشبه إلى حد كبير لباس الوزراء، وهو عبارة عن خِلعة تتكون من دراعة وعمامة وسيف محلي بالذهب و مركوبة ذهبية وجبة (الغساني: ١٩٧٥م، ص٤٤٨). وبلغ من ولع بعض الوزراء بالملابس وإقتنائها إلى تصنيع أنواع نادرة ونفيسة خاصة بهم، وكان لسلطه الوزراء وإرتفاع رواتبهم و مخصصاتهم وماحازوه من ممتلكات، أكبر الأثر في اقتنائهم أعداد كبيرة من الثياب فضلاً عن الهدايا والخلع التي كانت تمنح لهم في العديد من المناسبات، وبذلك شكلت الملابس والأزياء والمنسوجات قدراً كبيراً من ثرواتهم ومظاهر ترفهم إبان القرنين الثالث والرابع للهجرة (محمد أحمد إبرهيم: ٢٠٠٧م، ص٩٦).

ألبسة وأزياء القُضاة:

كان القضاة في مقابلاتهم الرسمية للخلفاء، يلبسون الطيلسان والقمص والدنيات والقرافقات[٢] وقدر ترك لبس الأخيرتين وعدل منها إلى العمائم السود المصقولة (الصابئ: ١٩٦٤م، ص٩١)، ثم صارت العمامة السوداء شعاراً للقضاة تميزهم عن غيرهم من رجال الدولة، تميزت عمائم القضاة عن غيرها بانها عمامة ذات ذؤبة (ابن الجوزي: ١٩٩٥م، ج١٧، ص٢٥٠)، وفي سنة ١٨٢ه، أمر القاضي أبويوسف، بأن تكون القلانس الطويلة السوداء اللباس الرسمي للقضاة وذلك لإجلالهم وتعظيمهم، حيث تعطي هيبة للبسها حتى أنهم في شدة الحر لا يتخلون عنها لأنها جزء من شخصيتهم (الشذر: ١٩٩٨م، ص٦٥)، كما تميز القضاة عن غيرهم من أرباب المناصب الأخرى بلباسهم الطيلسان، فلا يخرج القاضي إلى مجلس الحكمه إلا متطيلساً، وكانت ألوان الطيلسانات القضاة دائماً ما تتوافق مع شعار ومذهب الدولة، و في الغالب تكون سوداء وكذلك إتسمت طيالس القضاة في مناسبات الحزن والعزاء بأن تكون زرقاء (العبيدي: ١٩٨٠م، ص٧٥). وقد ظل القضاة يحافظون على لبس الطيلسان الأسود المحنك تميزاً لهم، فلم يجرؤ أحد من العامة أو حتى العلماء على التحنك (الذهبي: ٢٠٠٣م، ح١٢، ص١٧٣). وبعد أن إستخدم الطيلسان من قِبل جميع فئات المجتمع جعلت الطرحة علامة مميزة لقاضي القضاة، وذلك في القرنين السادس والسابع للهجرة، وكان نزع الطرحة عن قاضي القضاة علامةً لعزله من منصبه (ابن الساعي: ٢٠١٠م، ج١١، ص١١٩). ومن جملة ملابس القضاة القميص والجُبة ذات الأكمام الواسعة، فيضع فيها القاضي كراسته التي يقرأ فيها خطبة الجمعة (المقريزي: ٢٠٠٢م، ج١، ص٣٩٠). أما القلانس الخاصة بالقضاة، فهي تتميز عن بقية القلانس بالطول وكانت تعرف بالدنية وظلت مستعملة لديهم حتى أستبدلوها بقلانس أقل حجماً منها(آدم منز: ١٩٤٠م، ج٢، ص٢٢٦)، كما تميز القضاة بنوع خاص من الأقبية

---

[١] وقيل أن أول ظهور لهذه الوظيفة، كان في عام ٣٢٥هـ، في خلافة الراضي بالله، حيث استوزر الفضل بن جعفر بن الفرات عامل الخراج على مصر والشام، فأناب عنه في الوزارة ببغداد عبدالله بن النفري (الزهراني: ١٩٨٦م،ص١٣٥).

[٢] والقرافقات جمع قرفقة، وهي كلمة آرمية، وتعني القلانس المستديرة الضخمة، التى تلبس على الرأس.(الصابئ: ١٩٦٤م، ص٩١).

 © 2021 International Jordanian Journal ARYAM. All rights reserved – Volume3, ISSUE 1

تسمى بالفرنجية، هي التي تمتاز بأتساعها وطول أكمامها وبها فتحه من الخلف تتفرد بها عن سائر الأقبية الأخرى (الثعالبي: د.ت، ص٤٠)، وملابسهم أيضا التي يرتدونها تحت القباء أو الجُبة والقفطان، وكان اللونان الأبيض والأخضر هما السائدين في ملابس القضاة وأما فيما يختص بلباس القدم فكان الخف أكثر ما أرتداه القضاة في أقدامهم (الأصفهاني: ٢٠٠٢م،ج٥، ص٣٩٠).

ألبسة وأزياء الأمراء والقادة:

وقد تميز الأمراء والقادة بمكانة كبيرة لدي الحكام والخلفاء فقد كانوا أحدى دعائم الحكم، وقد حظوا بقدر عظيم من الخلع والملابس، ومن الأزياء التي تتميز بها هذه الطبقة من رجال الدولة، الأقبيه السوداء مع لبس العمائم، وفي أرجلهم الجوارب واللالكات السوداء المشدوده بالزنانير(رشدي: ١٩٨٠م، ص٣٠)، ومن جملة ملابسهم الدراعة والعمامة السوداء من غير ذؤابة كلباس رسمي للرأس عند الامراء. وكما كان التاج أيضاً من مكملات الملابس الرسمية للأمراء البويهيين وكانوا يحرصون على أن ُيلبسهم أياه الخليفه بنفسه (ابن الجوزي: ١٩٩٥م، ج١٧، ص٢٧٠). وتتكون خلع الأمراء من عمامة سوداء وتاج وسيف وسورين وطوق وكل ذلك مصنوع من الذهب (العلي: ٢٠٠٣م، ص٢٢٥_٢٢٦).

في القرن الرابع الهجري، كانت خِلع أصحاب الجيوش وولاة الحرب تتكون من عمامة مصمته سوداء، وسواد مصمت بجريان مبطن، وآخر بغير الجريان، خز أحمر موشى بالذهب، وملحم ومصمت خليجي وقباء وسيف ، وخلع الفتوح طوق و سوارين (الصابئ: ١٩٦٤م، ص٩٥)، وتميز بعض الأمراء بحمل الأطواق المذهبة في أعناقهم حتى أطلق عليهم الامراء المطوقون، وهم من أعلى مراتب الأمراء، ومن أهم المناسبات التي تمنح فيها الخلع للقواد، عند توديعهم في حالة خروجهم للحرب أو أحتفالاً بعودتهم منتصرين وأحياناً يضاف إلى خلعهم طوق أو سواران من الذهب المرصع بالجواهر كالوزراء للتأكيد على مكانتهم وعلو كعبهم (ابن ميسر: ٢٠١٤م، ص٨٩).

ألبسة وأزياء صاحب الشرطة:

كان لباس صاحب الشرطة في العصر العباسي يتكون من القباء الأسود ، ويتقلد سيفاً وهما علامتان ، الأولى تميزه عن عامة الناس ، والثانية تميزه عن الخواص كالقضاة والمحتسب وغيرهم من أعوان الدولة الذين يرتدون السواد هذا بالأضافة إلى حمله الحربه في المواكب (عبدالغني،١٩٩١م،ص٣٠٩) .

ألبسة الحُجاب:

والحاجب هو من يحجب السلطان عن العامة ويغلق بابه دونهم أو يفتحه لهم على قدره في مواقيته (ابن خلدون: ٢٠٠١، ج١، ص٢٤٠)، ويتكون لباس الحُجاب من القباء الأسود و العمامة السوداء والمنطقة (ابن الصابئ: ١٩٦٤م، ص ٧٨)، ويلبس الحُجاب في المقابلات الرسمية الأقبية السوداء والمناطق والسيوف المشهرة(ابن مسكوية: ٢٠٠٣م، ج٣، ٣٥٩)، ويخلع الخلفاء على المتميزين من الحُجاب خلعة خاصة تسمى خلعة السلطنة، تشريفاً لهم، وهي عبارة عن عمامة وقباء سوداء وجبة وفرجية وسيف محلي بالذهب وطوق ومنطقة وفرساً بمركب ذهبية (سبط ابن الجوزي: ٢٠١٣م، ج٨، ص٧٢). وفي أواخر عهود الدولة العباسية ظهرت وظيفة حاجب المنبر الشريف ويتميز لباسهم بالسواد وفي أيام الجمع، ويشد وسطه بمنطقة متقلداً سيفاً محلي بالفضة (الأيوبي: ١٩٦٨م، ص٨٣).

ألبسة وأزياء الكُتاب:

وكان شأنهم شأن غيرهم من أصحاب المناصب الادارية من حيث الملابس، ويتكون زيهم الرسمي من العمامة السوداء والدراعة(غرس النعمة: ١٩٨٧م، ص٢٥٨)، ومنها أيضا الشربوش والقميص (ابن الساعي: ٢٠١٠م، ص٢٧٨)، أما لباس القدم عند الكُتاب فكانت الخفاف أكثرها استعمالاً، وهي تقوم عندهم مقام الجيوب في كثير من الأحيان (ابن الطقطقي: ١٩٦٦م، ص٢٥٢) ومنها الخفاف ذوات الرقبات الطويلة التى تُمكن لابسها بأن يحتفظ ببعض الأشياء بها من ورق ودواة ونحوها، كما كانوا يشدون أوساطهم بالمناطق التي تلبس فوق الملابس وجرت العادة على أن يرتدي الموظفون العاملون في دار الخلافة المناطق حيث يعتبر جزءاً أساسياً من الملابس الرسمية (القدحات: ٢٠١٢م،ص١٣٠).

ألبسة وأزياء خطباء المساجد:

كانت ملابس خطباء المساجد العمامة للرأس والجبة والقميص والمخصرة ، والرداء (الجاحظ د.ت ج٣،ص١٠١) وعلى الرغم من أنه لم يكن يشترط في الخطيب أن يلبس الملحقة ولا القميص ، الا أنه لابد من إرتداء العمامة والمخصرة إذا صعد المنبر للخطبة ، كما إنه ملزم بارتداء الجبة في الصلاة ، ولم يسمح له بتركها في مثل هذه المناسبات (إبن سيده د.ت،ج١ ،ص١٠١)، كما كانت الطرحه لباساً رسمياً في العصور المتأخرة .

ألبسة وأزياءالمدرسون:

يتكون لباس المدرس الرسمي من القميص ، والجبة السوداء ، والعمامة القصب ، والطرحة الكحلية (أبن الدبيتي،٢٠٠٦م،ج٢،ص١٨٢) ، وأما لباس نائب المدرس فقد كانت هي عينها ملابس المدرس باستثناء الطرحه (الغساني،١٩٧٥،ص١٦٢) ولم يسمح للمدرس بالدخول إلى المدرسة وإلقاء الدرس بغير طرحة .

وكان عزل المدرس شأن غيره برفع طرحته ، كما يرفع المدرس طرحته إذا انتقل للعمل الإداري باي عمل إداري آخر.

ألبسة وأزياء صاحب الشرطة:

كان لباس صاحب الشرطة في العصر العباسي يتكون من القباء الأسود ، ويتقلد سيفاً وهما علامتان ، الأولى تميزه عن عامة الناس ، والثانية تميزه عن الخواص كالقضاة والمحتسب وغيرهم من أعوان الدولة الذين يرتدون السواد هذا بالأضافة إلى حمله الحربه في المواكب (عبدالغني،١٩٩١م،ص٣٠٩) .

ألبسة وأزياء الجند:

وجد نوع من القلانس كان خاصاً بالعسكر وهو النوع الذي يغطي الرأس والرقبة معاً، وقد اتخذوه اثناء المعارك الحربية (العبيدي،١٩٨٠م،ص١٥٠)، وكانت الأقبية الزي الذي يلبسه الجنود ، إلا انهم كانو يلبسونها فوق الدروع (التنوخي،١٩٨٧م،ج٣،ص٢٧٧) ، ونلاحظ أن القباء ظل اللباس الرسمي للجند حتى أواخر الدولة العباسية ، ولكن أضيف أضيف إلى لباسهم الشرابيش المزركشة (الغساني،١٩٧٥م،ص٥٢٧).

وهنالك فرقة خاصة من العسكر، خصصت لحراسة الخليفة العباسي في مجلسه وسفره، وقد تميز هؤلاء بلبس الأقبية الملونة،والتمنطق بالمنطق،وفي أعناقهم السيوف،ويحملون بايديهم الدبابيس (القلقشندي،د.ت،ج٣،ص٣٨٨) .

ألبسة وأزياء المحتسب:

 © 2021 International Jordanian Journal ARYAM. All rights reserved – Volume3, ISSUE 1

كانت وظيفة المحتسب من الوظائف الدينية في الدولة العباسية ، لذا نجده قد شارك أقرانه من أرباب الوظائف الدينية في ملابسهم ، فلما ولي أبو محمد يوسف بن عبدالرحمن إبن الجوزي منصب الحسبة ببغداد سنة(٦٠٤ه/١٢٠٧م) خُلع عليه أهبة سوداء،وطرحة كحلية أُحضرت من المخزن(ابن الساعي،٢٠١٠م،ج٩،ص٢٣٠).

ألبسة وأزياء النساء:

تطورت ملابس النساء في العصر العباسي تطوراً محسوساً عما كانت عليه في العصر الأموي، وتفاوتت أزياء النساء تبعاً للطبقة التي تنتمي إليها المرأة، وقد أعتنت النساء بجمالهن وللباسهن على الرغم من تفاوت تلك العناية بين الأغنياء والفقراء منهم، والقدرة على إقتناء الملابس و أدوات الزينة والتجميل(الحسيني: ٢٠١٨م، ص٢١٠)، وعادة ما يكون الزي العام للمرأة مكوناً من السروال الفضفاض وقميص مشقوق عند الرقبة وتغطي نفسها بملاءة طويلة، وقد تشارك المرأة مع الرجل في بعض أنواع ألبسة البدن، وكان ذلك شائعاً في العصر العباسي بين جميع فئات المجتمع(ابن الجوزي:١٣٤٥هـ، ص١٧٧)، وتميزت ملابس النساء عن ملابس الرجال بكثرت ألوانها ونقوشها (ابن مسكوية: ١٩٨٥م،ص٤٩). وقد إختلفت فئات النساء من حيث أذواقهن و أوضاعهن النفسية والمالية فكانت النساء المهجورات يلبسن الملابس البيضاء، بينما الأرامل واللاتي نزلت بهن قوارع الدهر ومصائبه فكن يلبسن الملابس ذات الألوان السوداء والزرقاء(فهد: ١٩٦٧م، ص١٦١_ ١٦١). أما نساء العامة فقد كن يلبسن الملابس المصبوغة بالأحمر والأخضر أو الموردة منها، أما النساء المترفات فلم يلبسن من الثياب إلا ما كان لونه من جنسه، ولا يلبسن الملابس المصبوغة بالألوان لأنها من لباس العامة والفقراء، ويلبسن اللاذ الحريرية، والقز الصوفية، والديباج والخز وغيرها (الوشاء: ١٩٧٠م، ص١٣٦). وقد إختلفت ملابس النساء فيما بينها كملابس الرجال من حيث الغاية المرجوة منها، كملابس الرأس و ملابس البدن و ملابس الأقدام. أما ملابس الرأس فمنها البخنق وهو برقع صغير تلبسه المرأة تغطي به رأسها متقنعه به، وتخيط طرفه من تحت حنكها (ابن سيدة: د.ت، ج، ص٣٨)، ومن لباس الرأس المقانع وهي التي تغطي بها المرأة رأسها والعصائب وكانت أغلب عصائب المترفات من النساء تطرز بخيوط الذهب وتكلل بالجواهر و الأحجار الكريمة، لتميزهن عن نساء العامة والفقراء(محمد أحمد إبراهيم: ٢٠٠٧م، ص٢٥٢)، ومما أنتشرت بين طبقات النساء من أغطيه الرأس ما كان يُعرف بالتاج وهو عبارة عن طاقية عالية مكلله بالدرر و مرصعة بالجواهر، و أشهر ما عُرف بالأخروق والذي يتميز بصغر حجمه وصنعه من الذهب، وقد حرصت نساء الخلفاء والوزراء على إرتداء هذا النوع من التيجان(نريمان: ١٩٩٣م، ص١٥١).أيضاً كانت نساء الطبقة الراقية أوالمؤسرة يغطين رؤسهن بالبرنس المجلى بالجواهر وبسلسلة ذهبية مطعمة بالجواهر ايضاً، وقد إستحدثت لباس الرأس هذا علية أخت هارون الرشيد ، أما نساء الطبقة الوسطى فكن يزين رؤوسهن بحلي مسطحة من الذهب وبعصابة كثيراً ما تكون محلاة باللؤلؤ والزمرد ، وقد إستخدمت بعض النساء العمائم بأشكال و خامات متنوعة على حسب منازلهن ومستوياتهم المادية، وتميزت عمائم النساء عن عمائم الرجال بصغر حجمها، كما حرصت النساء على أن يتدلى من خلف عمائمهن جزء طويل يصل إلى الظهر فيضفي عليها شيئاً من الجمال، وقد إهتمت نساء الطبقة العليا والمترفات منهن بترصيع عمائمهن بالجواهر والأحجار الكريمة (حسين: ١٩٨٢م، ص٢٨). وأما ألبسه البدن عند النساء، فمنها التى يلبس على الجسم مباشرة، ومنها يلبس فوق سائر ألبسة البدن، مثل الوشاح وهو الذي تضعه المرأة على صدرها (ابن سيدة: د.ت، ج٤، ص٦٨)، ومنها الرداء و الإزار والسراويل البيضاء المذيلة والصدار وهو ثوب يغشى الصدر والمنكبين يصنع من الجلد (نفسه: ج١، ص٣٧)، ومنها البُرنس وتتميز برانس النساء عن برانس الرجال بكثرة ألوانها وتزيينها، وقد إقتصر إستخدام البرانس عند النساء على طبقة المغنيات والراقصات والموسيقيات(العبيدي: ١٩٨٠م، ص٢٩٧). أما ملابس البدن عند نساء القصور، فكانت من الديباج والموشاة بالذهب والفضة والجواهر وثياب الخز والابريسم وتفننت نساء القصور في إختيار ثيابهن فلا يلبسن الثياب

المخضبة بالألوان، ما عدا اللاذ والحرير والقز والديباج و الموشى والخز، و كذلك إتخذت نساء و أمهات وبنات الخلفاء الإزار وتتفنن في حياكته (ابن الجوزي: ١٣٤٥ه، ص١٧٧).

أما الملابس الداخلية فمنها الاتب وهو ثوب تشقه المرأة وتلقيه في عنقها من غير كمين ولا جيب، وقيل هو كل ما قصر من الثياب التي لا تصل إلى أكثر من منتصف الساقين (العبيدي: ١٩٨٠م، ص٢١٢)، ومنها المجول وهو درع خفيف تتجول فيه الجارية، وهو ثوب وشي يخاط أحد شقيه ويجعل له جيب وقيل المجول للصبية والدرع للمرأة (رشدي:١٩٨٠م، ص٢٣) والغلالة وهي ثوب رقيق يلبس تحت ثوب سميك (فهد: ١٩٧٦م، ص١٦٣) ، وقد إتخذت النساء التكتك فكانت الجواري والراقصات يستعملن التكك المصنوعة من الابريسم والخز والقطن، و لا يشاركن الرجال في التكك المنسوجة (الأزدي: ١٩٦٧م، ص٥٤).

وأما ملابس القدم فقد إستعملت النساء الجوارب النعال والخفاف، وأمتاز بعضها بصنعه من النسيج الفاخرة المرصع بالجواهر،خاصة عند نساء الخلفاء والأمراء، إذ كانت تصنع لهن الخفاف الخاصة على عكس خفاف الفئات الأخرى من النساء التي كانت تصنع من الجلود العادية وتباع في الأسواق للعامة (جبور: ١٩٨١م، ص١٧٣). وقد إتخذت زبيده زوجة هارون الرشيد النعال والخفاف المرصعة بالجواهر وشمع العنبر، وهي أول من إتخذ القباب من الفضة والأبنوس والصندل وكلا ليبها من الذهب والفضة ملبسه بالوشي والسمور والديباج و أنواع من الحرير الأحمر والأخضر والاصفر، فتشبه بها الناس في أفعالهم (المسعودي: ١٩٦٦م، ج٤، ص٢٢٦)، كما إتخذت أم الخليفة المقتدر النعال المصنوعة من ثياب دبيقية نسبة إلى بلدة دبيق بالديار المصرية(التنوخي: ١٩٧٣م، ج١، ص١٤٢ _١٤٣)،وقد إستخدمت النساء القبقاب الخشبي وكانت بعض النساء ترصعه بالصدف أو الأبنوس والعاج (محمد أحمد إبراهيم: ١٩٧٠م، ص٢٦٤)، ولبست النساء الخلاخل بالأرجل والجوارب الحريرية والصوفية والجلدية (حسن إبرهيم: ١٩٩٦م، ج٣، ص٤٤٥).

ولم تكن أدوات الزينه والتجميل مجهولة لديهن، وواضح أنهن أخذن فن صبغ الشفاه والخدود عن نساء فارس اللواتي كن يستعملنه منذ أقدم العصور(سيدأمير، ،ص٣٨٠)، من حلي ومصاغ النساء الشنف، والجمع شنوف ، والرعاث ١والحبلات ٢، والمفرد حبلة ، والخواتيم والرشوم والدملجان ٣والخنزوانة٤، والسبح يستعمل أيضاً للحلي وهو خرز أسود(البيان والتبيين، ،ج١،ص١٢).

ألبسة وأزياء العامة:

والعامه خلاف الخاصة وهم السواد الأعظم من الناس، وتعتبر العامة من أكثر الطبقات التي إختلفت وتنوعت ملابسها لاختلاف عناصرها وتفاوت المستوى المادي بين بعضها، وكان ملابس العامة في أيام العباسيين بشكلٍ عام تتألف من سروال فضفاض وقميص ودراعة وسترة وقفطان وقباء وقلنسوة وعباءة أو جبة، غير أن هنالك فوارق ملحوظة بين ملامس أصحاب المهن الحرف المختلفة (أميرعلي: ١٩٦٧م،ص

 © 2021 International Jordanian Journal ARYAM. All rights reserved – Volume3, ISSUE 1

- الرعاث : القرطة
- الحبلات : كل ما تتزين به المرأة من حسن الحلي والواحدة حبلة.
- الدملجان : نوع من الحلي خاص بالنساء ولكن اتخذه بعض الملوك للتجميل .
- الخنزوانه : وهي تتخذ للنساء وللبعير ايضاً،وهذا يدل على مكانة الأبل عند العرب بالأضافة لأسباب الترف والتقدم الحضاري.

٣٩٧)، ويلبس الفقراء منهم ما تيسرلهم من رخيص الألبسة، ومن ثيابهم الخلقات والاسمال وهي نوع من الثياب البالية (زيدان: د.ت، ج٥، ص٣٨). و أما متوسطو الحال فمن ملابسهم الإزار والقميص والدراعة والأحزمة التي تعرف بقمريند (أمير علي: ١٩٦٧م، ص٣٨٨)، يلبس الأغنياء منهم القمصان و الأردية فوق السراويل و الجوارب المصنوعة من الحرير أو الصوف أو الجلد وتسمى خوازج (آدم متز: ١٩٤٠م، ج٢، ص٢٢٣). وكان لباس السراويلات شائعاً بين العامة جميعها رجالاً ونساءاً، وخاصة السراويلات البيض المزيلة (ابن عبدون وآخرون: ١٩٥٥م، ص٤٨)، وكان الفلاحون يلبسون الثياب الغليظة من القطن، كما أن الجند قد لبسوا الاقبية التي شاركهم في لبسها كثير من الناس مع إختلاف في نوعية القماش المصنوعة منه، أما الجمالون والخدم فقد كانوا يتأزرون بالفوط فيجعلونها مسبله على أوساطهم، بعد عقدها من الأمام أو يلوونها على أفخاذهم ثم يخرجونها من بينها ويشدونها عند أوساطهم (فهد: ١٩٦٧م، ص١٤٨_ ١٥٠). و أما لباس القدم عند العامة فكانوا يرتدون النعال، وقد إتسم لباسهم عموماً بالبساطة من حيث الشكل ومادة التصنيع (الجبوري: ٢٠١٣م، ص١٩٥).

ألبسة وأزياء المتصوفة:

وقد لبس الزهاد والمتصوفة الملابس الخشنة ذات الأشكال البسيطة، كما لبسوا الرث والممزق منها وقد إتخذوها من الأقمشة الرخيصة الثمن (الماوردي: ١٩٨٩م، ص٨٩). ومن أشهر ملابسهم الخلقات والمرقعات وعادةً ما تصنع من الصوف وكانوا يميلون إلى لبس الجباب الملونة التي تُعرف بالمصبغات، وقد بالغ الصوفية في تكثيف وتثقيل المرقعات حتى أطلقوا عليها اسم الكيل (فهد: ١٩٦٧م، ص١٤٨)، وكانوا يلبسون الصوف تحت الثياب ومنهم من لبس الثياب اللينة على جسده ثم يلبس الصوف فوقها (رشدي: ١٩٨٠م، ص٣٣)، وكان من الصوفية من يجعل على رأسه خرقه مكان العمامة، وكان منهم من لا يكون له سوى ثوب واحد زهداً في الدنيا وإذا أمكن اتخذ ثوب للجمعة والعيد كان أصلح و أحسن (ابن الجوزي: ١٩٢٨م، ص٢٠٥). وكان يميلون إلى لبس اللون الازرق ويعتبرونه لون الحداد وهو يلائم الفقراء من القوم من القوم كونهم جوالين لا يستقر بهم مقام (الجاحظ: ٢٠١٠م، ص٣٧).

الخاتمة:

إتسمت الأزياء والملابس الإسلامية بالبساطة والأناقة من دون إسراف ولا تكلف، ومالبث أن تغيرت أحوال الناس بعد أن بُسطت عليهم الدنيا وفتحت البلاد وبنيت الأمصار، إختلطوا بالعجم وتأثروا بهم في حياتهم العامة والخاصة و في طراز أزيائهم وألبستهم، فزاد الطلب والإقبال على إقتناء الأزياء واللباس بين طبقات المجتمع العباسي إبان القرنين الثاني والثالث الهجريين، ولم يكن ذلك بغرض ستر العورة وتلبية حاجة الانسان لحماية نفسه من عوامل

بالبيئة، بل كان بهدف اظهار الترف والجمال، وأيضا للتمييز بين طبقات المجتمع من الأغنياء والفقراء ورجال الدولة و العلماء والزهاد وغيرهم من عناصر المجتمع العباسي، وقد إستحدث الخلفاء العباسيون أنواعاً وأشكالاً كثيرة من الأزياء والألبسة، خصوصاً الفارسية منها، وقد تشبه الكثير من الخلفاء العباسيين بملوك الفرس في طراز وأشكال أزيائهم وملابسهم، على رأسهم أبناء الرشيد المأمون والمعتصم فقد إستكثر المعتصم منها حتى أخذ بعضها أسم المعتصميات، وكذلك فقد إهتمت نساء البلاط العباسي بإقتناء الناعمة والرقيق من الملابس الباهظة الأثمان، وتفننوا في صنع وزخرفة الأزياء والملابس وتوشيتها وتطريزها وتزينها بالذهب والفضة والأحجار الكريمة، وإتبعهم الناس في ذلك، وتنافسوا عليه وبذلوا الغالي والنفيس في طلب الأزياء والملابس، ونتيجة لذلك تشعب المجتمع العباسي إلى طبقات عديدة لكل طبقة أنواع خاصه بها من ألبسة الرأس والبدن .

النتائج :

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج تتلخص في الأتي :

_ أن الملابس الرسمية في الدولة العباسية تطورت زمنياً كغيرها من رسوم الدولة ومؤسساتها فقد شهد العصر العباسي تعقيداً لأنظمة الحكم وكذلك لمجمل النظام الأداري في الدولة .

_ ترتب على إستعمال العناصر غير العربية من فرس وأتراك في الأدارة والحكم نقل الكثير من رسومهم القديمة إلى مؤسسات الدولة العباسية ، ومن ذلك طبيعة اللباس ، حيث إنتشرت أسماء الملابس الأعجمية كالطيلسان وغيرها.

_ صار لكل فئة من رجال الدولة لباس خاص يميزهم عن بقية فئات رجال الحكم والإدارة .

_ نتيجة للإزدهار الأقتصادي في الدولة العباسية تطورت طبيعة اللباس ، لذا إزداد الأهتمام به من حيث نوعية الأقمشة ، والتأنق به ، وإضفاء شيء من الأبهة على الملابس وخاصة في مجالس الحكم .

_ كانت السمة الغالبة على ملابس رجال الدولة خلال هذا العصر السواد والذي هو الشعارالرسمي للدولة العباسية .

التوصيات :

تتلخص أهم التوصيات في الأتي :

_ أهمية الدراسة في عناصر الحضارة الإسلامية في العصر العباسي للوقوف على درجة رقي الدولة وحضارتها ، وعلى المستوى الحضاري المادي وماكانت عليه الدولة من تطور إقتصادي .

_ البحث في تطور صناعة النسيج ، وأهتمام المصممين وإبداعهم في صنع الالبسة والملابس في الدولة العباسية .

المصادر والمراجع:

{1}اليعقوبي: أحمد بن اسحاق بن جعفر، مشاكلة الناس لزمانهم وما يغلب عليهم في كل عصر، د.ت، القاهرة، عالم الكتب.
{2}الوشاء: أبو الطيب محمد بن إسحاق بن يحيى، الموشي أو الظرف والظرفاء، ١٩٧٢م، دار صادر، بيروت.
{3}المقريزي: أحمد بن علي بن عبد القادر، الخطط والآثار في مصر والقاهرة، ٢٠٠٢م، مطبعة بولاق، القاهرة.

{4}المسعودي: أبو الحسن علي بن ابي الحسن بن علي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ١٩٦٦م، مطبعة الشعب، القاهرة.
{5}الماوردي: علي بن محمد حبيب، الاحكام السلطانية الولايات الدينية، ١٩٨٩م، دار الحرية، بغداد.
{6}القلقشندي: أبو العباس أحمد بن علي، صبح الأعشى في صناعة الإنشا، د.ت، دار الكتب العلمية، بيروت.
{7}الفراهيدي: الخليل بن أحمد، العين، ٢٠٠٣م، دار الكتب العلمية، بيروت.
{8}الغساني: الملك الأشرف إسماعيل بن العباس، العسجد المسبوك والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك، ١٩٧٥م، دار البيان، بغداد.
{9}غرس النعمة: محمد بن هلال الصابئ، الهفوات النادرة، ١٩٨٧م، دار الأوزاعي، بيروت.
{10}الطبري: أبو جعفر محمد بن جرير، تاريخ الرسل والملوك، ١٩٦٧م، دار المعارف، بيروت.
{11}الصابئ: أبو الحسن هلال بن المحسن، رسوم دار الخلافة، ١٩٦٤م، مطبعة العماني، بغداد.
{12}الشيرازي: أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف، رسائل الشيرازي، ٢٠١٠م، دار صادر، بيروت.
{13}الشابشتي: أبو الحسن علي بن محمد، الديارات، ١٩٦٦م، مطبعة المعارف، بغداد.
{14}السيوطي: أبو الفضل عبد الرحمن بن ابي بكر، تاريخ الخلفاء،١٩٦٧م، دار البشائر، دمشق.
امزهر في اللغة، د.ت، مطبعة الحلبي، القاهرة.
{15}سبط بن الجوزي:أبو المظفر شمس الدين يوسف بن قزأوغلي بن عبد الله، مرآة الزمان في تواريخ الاعيان، ٢٠١٣م، دار الرسالة العالمية، دمشق.
{16}الزهراني: محمد مسفر، نظام الوزارة في الدولة العباسية، ١٩٨٦م، مؤسسة الرسالة، بيروت.
{18}الخطيب البغدادي: أبو بكر أحمد بن علي، تاريخ بغداد أو مدينه السلام، د.ت، دار الكتاب العربي، بيروت.
{19}الحميري: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم، الروض المعطار في خبر الأقطار، ١٩٨٧م، دار المكتبة، بيروت.
{20}الجواليقي: موهوب بن أحمد بن محمد، المعرب من الكلام الأعجمي، ١٩٩٨م، دار الكتب العلمية، بيروت.
{21}الجبوري: أحمد إسماعيل، الحضارة والنظم الإسلامية، ٢٠١٣م، دار الفكر، عمان.
الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر، البيان والتبين، ١٩٦١م، دار الجيل، بيروت.
_ رسائل الجاحظ، ١٩٦٤م، مكتبة الخانجي، القاهرة.
_ الحيوان، ١٩٤٥م، مطبعة الحلبي، القاهرة.
_ البخلاء، ٢٠١٠م، الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق.
{22}الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، اللطف واللطائف، د.ت، المكتبة العصرية، القاهرة.
{23}التنوخي: أبو علي المحسن بن علي القاضي، نشوة المحاضرة و أخبار المذاكرة، ١٩٧٣م، دار صادر، بيروت.
{24}الأيوبي: عمر بن محمد بن شاهنشاه، مضمار الحقائق وسر الخلائق، ١٩٦٨م، عالم الكتب، القاهرة.
{25}الاصفهاني: أبو الفرج، علي بن الحسين، الأغاني، ٢٠٠٢م، دارصار، بيروت.
{26}لأزدي: محمد بن محمد المطهر، حكاية أبي القاسم البغدادي، ١٩٦٧م، مكتبة المثنى، بغداد.
{27}الإربلي: عبد الرحمن سنبط قنيو، خلاصة الذهب المسبوك مختصر من سير الملوك، ١٩٦٤م، مكتبة المثنى، بغداد.
{28}أدى شير: السيد، الالفاظ الفارسية المعربة، ١٩٨٨م، دار العرب للبستاني، القاهرة.
{29}ابن هشام: عبد الملك المعافري، السيرة النبوية، ١٩٩٤م، دار احياء التراث العربي، بيروت.
{30}ابن ميسر: تاج الدين محمد بن علي بن يوسف بن جلب بن راغب، المنتقى من أخبار مصر، ٢٠١٤م، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة.
{31}ابن منظور: محمد بن مكرم، لسان العرب، ٢٠٠٥م، دار الكتب العلمية، بيروت.
{32}ابن مسكوية: أبو علي أحمد بن محمد الحازن، تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق، ١٩٨٥م، دار الكتب العلمية، بيروت.
_ تجارب الأمم وتعاقب الهمم، ١٩١٤م، مكتبه التمدن، القاهرة.
{33}ابن كثير: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي، البداية والنهاية، ١٩٩٠م، مكتبة المعارف، بيروت.
{34}ابن عبدون وآخرون: ثلاث رسائل أندلسية في آداب الحسبة والمحتسب، ١٩٥٥م، مطبعة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة.
{35}ابن عبد ربه: أحمد بن محمد الاندلسي، العقد الفريد، ١٩٨٧م، دار الكتب العلمية، بيروت.
{36}ابن سيدة: أبو الحسن علي بن إسماعيل، المخصص، د.ت، دار الكتب العلمية، بيروت.
{37}ابن خلكان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن ابي بكر، وفيات الأعيان وأنباء الزمان، ١٣٦٧هـ، مطبعة السعادة، القاهرة.
{38}ابن خلدون: أبو زيد ولي الدين عبد الرحمن بن محمد الحضرمي الاشبيلي، مقدمة ابن خلدون، ٢٠٠١م، دار الفكر، بيروت.
{39}ابن خردازبة: أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله، المسالك والممالك، ١٩٩١م، دار الكتب العلمية، بيروت.
{40}ابن تغري بردي: أبو المحاسن يوسف جمال الدين، النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة، ١٩٦٣م. وزارة الثقافة، القاهرة.
{41}ابن الطقطقي: محمد بن علي بن طباطبا، الفخري في الأداب السلطانية والدول الاسلامية، ١٩٦٦م، دار صادر، بيروت.
{42}ابن الساعي: أبو طالب علي بن أنجب البغدادي، تاريخ ابن الساعي، ٢٠١٠م، دار الفاروق، عمان.
{43}ابن الزبير: القاضي الرشيد، الذخائر والتحف، ١٩٥٩م، طبعة التراث العربي، الكويت.
{45}ابن الرومي: علي بن العباس بن جريج، ديوان ابن الرومي، ١٩٩١م، دار ومكتبة الهلال، بيروت.
{46}ابن الدبيثي: أبو عبد الله محمد بن سعيد، ذيل مدينة السلام بغداد، ٢٠٠٦م، دار الغرب الإسلامي، بيروت.
{48}ابن الجوزي: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي، أخبار الحمقى والمغفلين، ١٣٤٥ه، مطبعة التوفيق، دمشق.
_ المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، ١٩٩٥م، دار الكتب العلمية، بيروت.
_ تلبيس ابليس، ١٩٢٨م، مطبعة النهضة، القاهرة.
{49}ابن الأثير: أبو الحسن علي بن محمد الشيباني، الكامل في التاريخ، ١٩٩٥م، دار الكتب العلمية، بيروت.
{50}البيهقي: إبراهيم بن أحمد بن محمد، المحاسن والأضداد، ١٣٢٤ه، مطبعة السعادة، القاهرة.
{51}ابن أعثم: أحمد الكوفي، الفتوح، ١٩٨٦م، دار الكتب العلمية، بيروت.
{52}ياقوت الحموي: شهاب الدين أبو عبد الله الرومي، معجم البلدان،١٩٩٢م، دار احياء التراث العربي، بيروت.

المراجع:

{1}إبراهيم حسن: حسن، تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، ١٩٩٦م، دار الجيل، بيروت.
{2}أحمد أمين: ظهر الاسلام، ٢٠١٣م، مؤسسة هنداوي للنشر، القاهرة.

{3}الأطرقجي: رمزية، الحياة الإجتماعية في بغداد منذ نشأتها حتى نهاية العصر العباسي الأول، ١٩٨٢م، جامعة بغداد.
{4}الآغا: وسماء حسن، قراءات في النقد الفني " ختم الفردوس المفقود"، ١٠١٢م، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان _ الأردن.
{5}أمير علي: سيد، مختصر تاريخ العرب، ١٩٦٧م، دار العلم للملايين، بيروت.
{6}بورونة منال: مراكز إنتاج المنسوجات والملابس الاسلامية وصناعتها في معجم البلدان لياقوت الحموي، ٢١٠٧م، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة ٨ ماي ١٩٤٥م، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية.
{7}جبور: جبرائيل سلمان أوراق من رياض الأدب والتاريخ، ١٩٨١م، دار الآفاق الجديدة، بيروت.
{8}جرجي زيدان: تاريخ التمدن الاسلامي، د.ت، مكتبة الحياة، بيروت.
{9}الجيوسي: سلمي الخضراء، الحضارة العربية الاسلامية في الاندلس، ١٩٩٨م، مركز الدراسات الوحدة العربية، بيروت.
{10}حسين: محمود إبراهيم، المرأة في إنتاج المصور المسلم، ١٩٨٢م، دار نهضة الشرق، القاهرة.
{11}الحسيني: رحمن منصور حسين، تطور الأزياء العربية في العصر العباسي، ٢٠١٨م، مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية، ج ٣، العدد ٣٠.
{12}حمدي: أحمد ممدوح، معدات التجميل بمتحف الفن الاسلامي، ١٩٥٩م، دار الكتب، القاهرة.
{12}الدوري: عبد العزيز، تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري، ١٩٩٥م، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت.
{13}دوزي: رينهارت، المعجم المفصل بأسماء الملابس العربية، ٢٠١٢م، مطبوعات وزارة الاعلام، بغداد.
{14}رشدي: صبيحة رشيد، الملابس العربية وتطورها في العصور الاسلامية، ١٩٨٠م، مؤسسة المعاهد الفنية، بغداد.
{15}زيدان: جرجي، تاريخ التمدن الاسلامي، د.ت، مكتبة الحياة، بيروت.
{16}الشذار: طيبة صالح، ألفاظ الحضارة العباسية في مؤلفات الجاحظ، ١٩٩٨م، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
{18}شوقي ضيف: سلسلة تاريخ الأدب العربي " العصر العباسي الثاني " ، ٢٠٠١م، دار المعارف، القاهرة.
{19}الصفار وفهد: ابتسام مرهون الصفار وبدري محمد فهد، صور من الحضارة العربية الاسلامية " الأحذية والنعال"، ١٩٧٣م، مكتبة النعمان، النجف الأشرف.
{20}عبدالجواد إبراهيم: رجب، المعجم العربي لأسماء الملابس، ٢٠٠٢م، دار الآفاق العربية، القاهرة.
{21}العبيدي: صلاح الدين حسين، الملابس العربيه في العصر العباسي، ١٩٨٠م، دار الرشيد، بغداد.
{22}العدناني: الخطيب، الملابس والزينة في الاسلام، ١٩٩٩م، مؤسسة الانتشار العربي، بيروت.
{23}العلي: صالح أحمد، المنسوجات والألبسة العربية في العهود الإسلامية الأولي، ٢٠٠٣م، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت.
{24}فهد: بدري محمد، تاريخ العراق في العصر العباسي الأخير، ١٩٧٣م، مطبعة الارشاد، بغداد.
_ العامة ببغداد في القرن الخامس الهجري، ١٩٦٧م، مطبعة الارشاد، بغداد.
{25}القدحات: محمد عبدالله، الملابس الرسمية في الدولة العباسية " ١٣٢_٦٥٦ه/ ٧٤٩_١٢٥٨م"، ٢٠١٢م، مجلة جامعة الملك سعود، مج ٢٤، الرياض.
_ القدحات: محمد عبدالله، مراسيم تولية الخلفاء وولاة عهودهم في العصر العباسي الأخير " ٥٥٠ _ ٦٥٦هـ / ١١٥٥ _ ١٢٥٨م"، ٢٠١٥م، جامعةالسلطان قابوس، مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية.
{26}محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري من الفتح الاسلامي حتى نهاية العصر الفاطمي، ٢٠٠٧م، مكتبة مدبولي، القاهرة.
{27}معتز آدم: الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري، ١٩٤٠م، مطبعة لجنة التأليف والنشر، القاهرة.
{29}مليحة رحمة الله: الحالة الاجتماعية في العراق في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة، ١٩٧٠م، مكتبه الزهراء، بغداد.
{30}المناوي: محمد حمدي ، الوزاره والوزراء في العصر الفاطمي، د.ت، دار المعارف، القاهرة.
{31}نريمان أحمد عبد الكريم: المرأة في مصر في العصر الفاطمي، ١٩٩٣م، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

{32}نصر: ثريا سيد ، تاريخ الأزياء، ١٩٩٤م، جامعة حلوان، القاهرة